

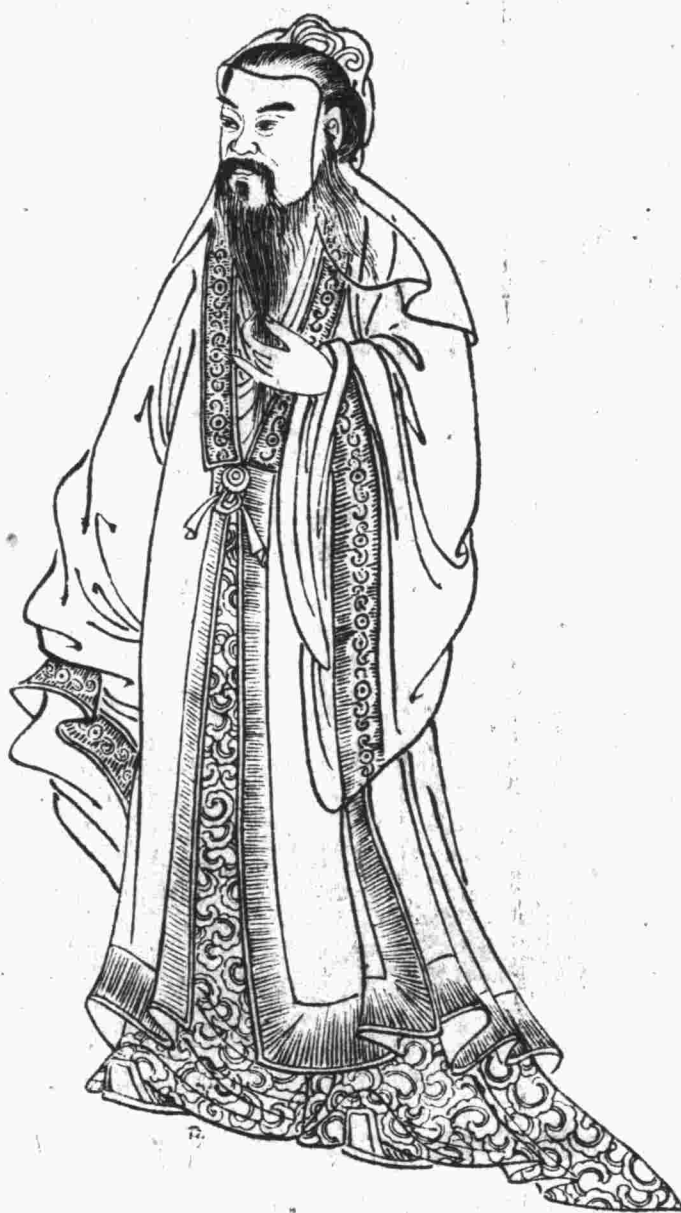
新天津画报

(壽 樂)

(二十三)晉謝太傅公名安字安石。居會稽東山。年四十餘始出仕。當時人謂安石不出。如蒼生何。安以兄之子領朝政。詔求文武良將可鎮禦北方者。安以其兄之玄孫應詔曰。已有堅牢萬戶之衆入寇京師大震。若不知有敵當前者。旨命百爲遊軍圍棋置一旁。突飛過客圍棋者。客問之。安曰小兒輩已破敵矣。如此者心喜甚不覺齒齒之折也。其雅度有如此者。

■別墅棋

動以布勢。靜以運智。動若有神。靜若無事。太傅圍棋。宗社之利。



晉謝太傅

【無雙譜之二十三】

李子華繪

本報價目  
白洋紙畫報  
三冊期零售三分  
五全年壹圓五  
角郵費在內  
報紙畫報  
每期大銅圓三枚  
廣告刊例  
每方寸洋一圓

星期漫話

（夫 告）

小說家常常把左近的朋友，與較遠的親族生活，用暴露的文學筆法，描繪出來，再加以技巧的渲染，而成就了書中的結構。有的把姓字顛倒；有的把人物調換，更有的公然將人家姓名半隱半露的胡話連篇。這多少是有關陰騭的！像前兩天報上載有一個女子，因為一個票友而在戲場裏服毒，這女子的令兄便是一個有名的小說家。那末，這段奇詭故事，難免也要引入他那刻薄的筆下！這就叫幽默！

事 啓

有事要求接洽嗎  
職工在外招搖嗎  
來函寄交管理處  
可以隨時糾正之

新 聞

月披露的必有酬金  
每月十五日前寄到  
寫明你的住址姓名  
注意本報訂的記號  
名義爲本報通信員

金 酬

五等五角  
特等一元  
匯現欸以  
上  
下寄郵票

意 注

投稿來函寄編輯部  
告發來函請以平信  
寄交管理處收無誤  
切勿寄交某人名  
以免遺失訛誤之弊

(城大)  
(作甫德李)

◀ 答徵賽文廻 ▶

(第十期)

「迴文賽」爲文字遊戲之一種。縱橫連綴成文。頗饒興趣。填解者。請在十日內投函本報畫刊股。註明姓名住址。遲到或住址不詳者。恕不錄取。全仲者。用拈圖法拈取數名。各贈處世寶鑑一本。餘錄芳名。

		五			二	
		2	白			1
	七		雲			
		4	深			3
			處			
			有		5	
		天	人		三	
		7	家			6
		9				8

七	六	五		四	三	二	一
千	星	天	家	中	三	紅	紅
家	期	津	一	庸	字	樓	樓
詩	之	地		句	經	夢	夢
句	別	名		一	句	句	句
一	稱	一					
				白雲深處有人			

9 8 7 6 5 4 3 2 1  
詩誌大紅河北戲孝地  
經目學字樓北劇經球  
句一旬句句句句句句  
一 一 一 一 一 一 一 一 一

# 宋詩概論

回……詩的宋南……回

韓詩頗有超世的思想，其「一日牆陰覩日影，人生消得幾朝昏」一句，就夾入所謂出世思想的理論。他的作品，寫得很流麗。四庫提要稱「韓的絕句清和婉約，較勝與義」。我看就是比與義來得流麗的原故。在此時期作者極多，如汪藻張九成程俱等等。以上所列幾人，只是隨便舉出來的。此外尚有幾個帥卿相不以詩名，而也有很好的作品。試並舉出來作爲這一節的一個段落。

烟遮是日初凝雪，日映彌斑却是花。馬渡急流行小，崦抑絲如織映人家。

(宋澤華陰道  
上)

自別西湖日置懷  
來。却因謫宦得重  
來。雲深不見孤  
山寺，風急難飛  
搖碧鷺。未放幽  
情寄水石，且將  
離恨攪樓臺。勝  
戲須徧山南北，  
何日晴天爲一開  
？

(李綱張南仲置酒  
酒心淵堂值雨)

林履尋常行樂處，  
不論小徑與幽  
亭。誰知蒼莽千  
山外，尚有仙山  
一點青。

(許景衡寸碧  
亭)

西風吹雨夜瀟瀟，  
冷燼殘香共寂  
寥。要作秋江篷

底睡，正宜窗外有芭蕉。  
（趙鼎雨夜不寐）  
薄陰疎雨濕春客，兩岸增添綠與紅。短檠悠悠了無事，却憐雲水舊匆匆。  
（曹勣守閩書事時已退居）  
經年塵土滿征衣，特特尋芳上翠微。好山好水看不足，馬蹄催趁月明歸。  
（岳飛池州翠微亭）  
野航春入獲芽塘，遠意相傳接渺茫。落日一簫桃葉渡，薰風十里藕花香。河間劇失青山曲，菱老

難容碧草芳。村北村南歌自答，  
懸知歲事到金穰。  
(沈與求舟過)  
(獲塘)

新亭注目了無邊，  
股肱肅肅思昔然。萬頃秋高注  
森，一輪明月對  
虛圓。先生雲濤  
疑無地，望斷蓬  
萊別有天。赤水  
蓮花君莫問，新  
詩賡唱似朱絃。  
(李正明海月  
亭)

這些詩都是精美  
可誦的。宋代詩的產  
量 and 人的衆多，能够  
超越以詩視魏的唐代  
，不是無因的了。

(二) 南宋江西  
派 江西宗派圖是呂  
本中作的，在北宋一

章裏因爲抄用舊的標題，曾經借用過。江西詩派的作者，雖是北宋的詩人。但江西詩派之名，却是呂本中創造出來的。所以，在這裏，要把他的來歷和對於它的評論，大概的敘說幾句。

江西詩派的來歷和對於它的評論。胡仔荅溪漁隱叢話裏有一段記載說的很爲簡明恰當。他說：「呂居仁近時以詩得名，自言傳衣江西。嘗作宗派圖，自豫章以降，列陳師道，潘大臨，謝逸，洪芻，饒節，僧祖可，徐俯，洪炎，林敏修，洪炎，汪革，季彝，韓駒，李彭，晁冲之，江端本。」（未完）

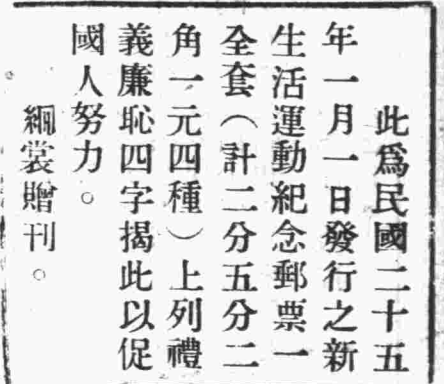
意注者

結媚作  
贈美術照良機  
像一份  
不再幸勿失之  
地址法租界廿五號路  
電話三局二〇〇六

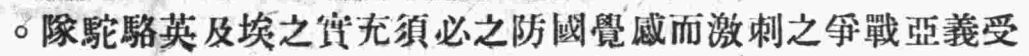




吾友許琴伯秘書篤實君子也。著微言一冊。行世多。警錄數。如下。一。可者。



美艷無儔。且韜略嫺熟。武工臻絕。實一嬌健將軍也。某年滇邊之亂。大府搬各土司助戰。時龍正抱病。么妹奉檄。率部代兄從征。血戰多次。叛帥爲么妹所擒。邊亂以定。而么妹之功。爲大府所掩。

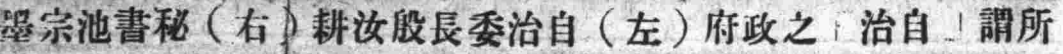


未得上達。陳  
作是歌以彰其  
功云。嗚呼久  
妹以一女子。  
代兄從征。安  
邊衛國。實兼  
秦（良玉）花  
（木蘭）二人  
之美也。世安  
得千百妹其  
人於今世也。  
悲夫。



→日本女子體育鍛練之一柔道  
↑美國馬術名手「巴姆必爾特」  
練習馬跳高欄時情形。

上期「丙子歲朝圖」爲孫菊生先生全家合作。誤爲「邵氏兄弟合畫」特此更正。





形神有著窺書畫

翁公老弟晒正。夫作書者。對於字體。必需取一種形。既得形矣。是字形有著。正如蔡邕筆論所云。字體之形勢。若坐。若行。若飛。若動。若往。若來。若臥。若起。若愁。若喜。若春。若夏。若秋。若冬。若鳥喙形。若蟲食木。若利刀戈。若強弓矢。若水。若火。若雲。若樹。若日月。縱橫有象。可謂書矣。

夫作畫者。對於所畫之形。必求其似。得其形似。是畫中之形有著矣。正如南齊謝赫畫品錄所云。畫有六法。其三爲應物象形。是無論其爲書。爲畫。皆宜藉其已有之形。再擬其生動。起伏。進退之狀態。以傳其神。正如范文彥論畫三品。其一爲氣韻生動。出於天成。人苟能窺其巧者。謂之神品。是形藉物成。神從形發。則神有著矣。具此眼光。以窺書畫。庶乎其有得矣。所以撰此上聯形神有著窺書畫七字。

五代時有荆浩。嘗登太行神鉅山。遇一老叟教之畫法曰。凡筆有四勢。謂之筋骨肉氣。筋則筆蹟隱見。而脈絡相通。骨則筆蹟挺拔。支撐全副之精神。肉爲畫中之實在處。即墨色宣活。溼潤濃厚。尤有濃中之濃。厚中之厚。皆在目前。氣爲畫中之虛靈處。不期有而自有多。在遠山之前。林木之後。古人所謂得畫中雲烟供養者。卽於此處見之。如在千里之外。



### ■水山谷石王■

曹恕伯先生名鴻年。字恕伯。號如心居士。河北省天津市人。性好學深夜不倦。是以詩。詞。書。畫。篆刻。先生。學畫於王鑄九先生。所作畫。有篆隸行楷北魏大草。尤長於草隸。所作畫。有山水人物蟲魚花鳥。尤擅長於竹蘭。皆有筆有墨。理法雙州吉光集。海上之墨海潮。丹陽名人書畫略歷合編。常熟之當代藝林墨妙等。皆有先生書畫攝影。中華書局之中國畫學全史。南通之藝林叢刊。如皋之藝苑叢刊。孝義之文藝叢刊。寧波之木齋隨筆及木齋讀藝瑣錄。北平湖社月刊等。皆錄有先生著作。而謄畫詩詞。碑帖題記。窗內積稿。竟達數尺。並能左手書畫。與正腕者無異。見者幾不知其爲左腕也。尤能指頭戲墨。正所謂多才多藝人也。先生著有松軒詩稿等。文筆清暢。詩詞則豪氣直上。如李太白。議論則凌厲無前。似呂東萊。民國十年七月任直隸美術學會圖書導師。但書不題恕伯。畫不題鴻年。大有遺香光之風趣云。

樂壽廬主劉子清謹誌

人之遺蹟。今人之作品。但見畫中之有挺拔。有連絡。虛實得法。相間得宜。不覺爲之氣靜。神移。如入境中。名人傑作。所以寶貴也。所以續撰此下聯筆墨無痕論古今七字。附題一詩。以就正於有道。一取形擬態藉傳神。學識何分舊與新。謝范名言兼四勢。移入入境萬年春。並將先生略歷附後。



夫以左腕能書畫者。近得數人焉。蘭山老人。弱於右腕。但以左腕揮毫。能畫巨幅山水。先生性豪爽。好作遠遊。今又擬赴阿拉伯一行。日前曾作山水一幅。係仿吳石僊扇頭本。以贈余。烟雲暗淡。樹色蒼茫。山巒起伏。漁村壓落。筆勁墨酣。大有浙派遺風。余受之而愧無以報也。乃將余舊作仿黃子久秋山樓隱圖一幅。並賸詩一首以答先生厚意云耳。詩云。畫法石僊翠色新。先生左腕壓羣倫。烟雲互贈留鴻跡。筆墨由來有宿

○寄生迪關霓虹之華高票名都故

此因天生不良於右手而用左手也。夫  
人之能以左腕揮毫者。在昔有何西園號左腕生。因赴考中途  
墜車傷右手。遂以左手持筆寫作一如右手。亦奇人也。  
此因傷右手而用左腕者也。  
古吳效萍生。與余爲詩畫友。因病後不良於右腕  
而試以左腕。初尙滯背。後竟自然。而所作書畫亦頗  
有龍虎。



二 幅堂水山樵山鶴黃仿

院。余不時往視之。留連詩酒憶君家。病魔  
奪我揮毫臂。左腕強圖紙上鴉。此因病不能  
右手。而運以左腕者也。



天 津 日 意 壁 如 御 碑 亭

于公案	已出至第二集	每集四角
綁票案	全部一冊	每冊大洋三角
青萍劍	全部四冊	每冊大洋四角
秦良玉	全部一冊	每冊大洋三角

五女七貞 一至十四集每集洋四角  
顧曲金針 一至三集每集大洋三角  
花園飯店 全部一冊每冊大洋三角  
鐵蹄倩影 第一集已出版每集四角

新官場現形記 一集每册四角  
游身連環八卦掌 全部一册每册四角  
南府戲劇秘本 全部一册每册三角  
薄情郎連環畫解 全部一册每册一角

加寄費  
記書攤。西苑漢臣書局。琉璃廠東南。與  
房。前門大街真記報攤。西單牌樓馬記報  
東安市場正門內劉記報攤。大柵欄東口范記  
攤。觀音寺周記報攤。西南園公興報房。南柳  
巷廟內高記派報社。鐵老觀廟張記派報社。



# 科學特刊

目次

▲特快時代動力比較  
▲科學談話  
(杜韓如譯述)

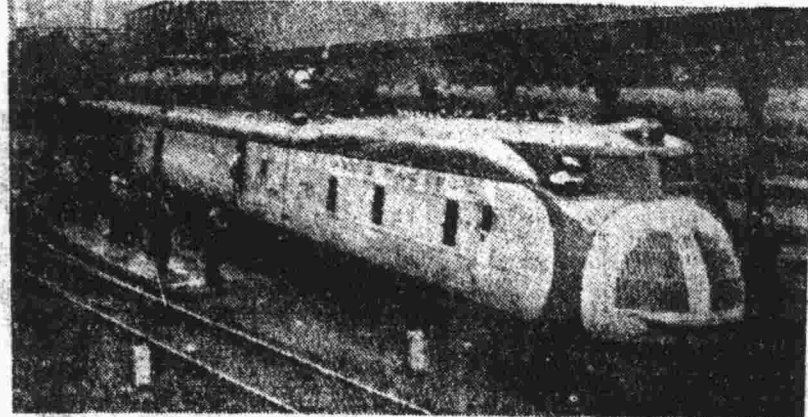
## 特快時代動力比較

### 作出世界記錄之機車

▲原動力之發達  
快速、安全、準確、爲鐵道新有之三大使命，自有火車以來，今日回顧百餘年以來之歷史，世界各國鐵道之進步，已達出許多之驚人成績，在起初，明火機車，僅以蒸汽機車，近來電氣機車或油機車，逐次出現，各類發明其爲活躍，運動，亦因時代之要求，各國鐵路行車，莫不縮減時間，實行速度運動，遂作出今日之特快時代。

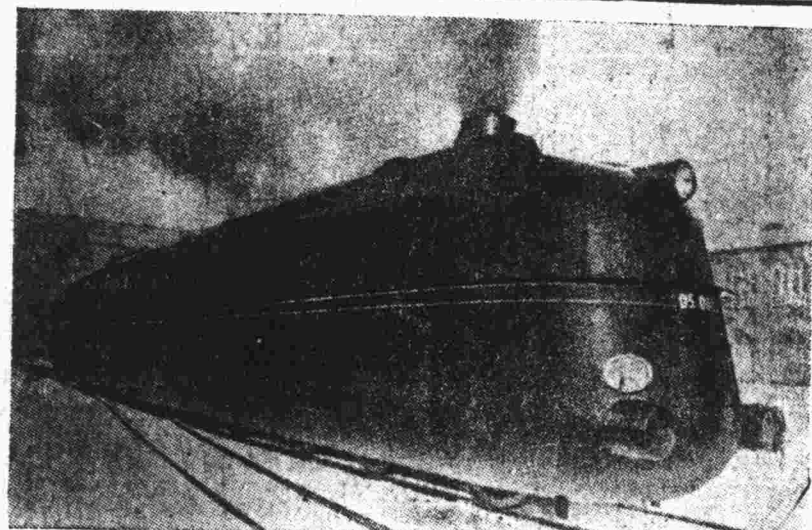
由此因強力機車之出現，遂使車體外形，作爲流線型，減輕空氣之抵抗，以外更利用特殊材料或在不妨安全而作出輕快車輛，對製作方面之進步，異常努力。

▲內燃機車之速度記錄  
打破最高速度記錄之機車，則爲一九三一年德國國有鐵路，流線型之火油車，時速爲二百三十基羅，車之外形甚爲美觀，除內部備有客室及行李室，最高速度尚比兩市間之定期旅客航快四分，但因



美國太平洋鐵路公司所用內燃機車

易出危險，不久遂被改造，最近內燃機車中能有最高速度記錄者，則爲美國太平洋公司流線型機車，此車爲美國伯爾曼造車公司所完成，來往於芝加哥，洛杉磯，內含有三輛動力車，郵政和行李車，



德國國有鐵路流線型電氣機車

現在除去前記以外之鐵道，對此樣最高速度之機車，將爲一般所採用。

▲蒸汽機車之速度記錄  
德國國有鐵路公司，最近同公司發明一四一六四形流線型蒸汽機車，最高時速爲一九二

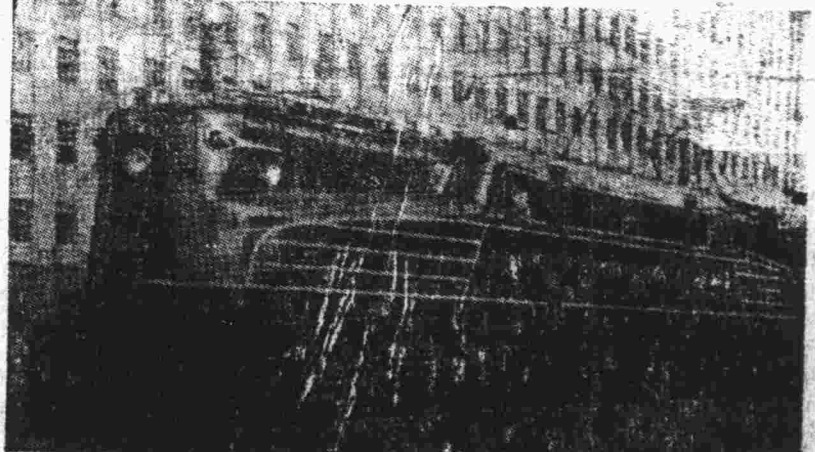
基羅，創立蒸汽機車之世界最高速度記錄。

此機車爲其本國波羅地機車工廠所完成，此流線型之機車，實爲近於理想之機車，現在已作出二輛，此形式之機車，已在柏林使用，

機車之主要寸法，重量如次：

車輪配置，四一六四  
動輪直徑，二二八〇毫米  
全長，二六六米  
重量，一二〇基  
動輪上重量，一

在電氣機車之最高快速記錄，首爲美國鐵道公司之電氣機車。此機車因紐約與華盛頓間之電氣化，爲應用於特快旅客列車，新設計製作，不僅減輕空氣之抵抗，對於車台之構造，動力傳達裝置等各部，



美國西伯利亞鐵路電氣機車

車用電氣機車，如完，可打破前記所錄。世界各鐵路，其所以要實行快速者，一因汽車與航空等之新形式交通機關出現，同時因近年來各國都不景氣，各鐵路都力謀改革，排除一切困難，增加車輛與改善現狀，更要技術進步，遂促成特快速度列車之出現。

▲記速度運動應用於廣軌道上，如爲狹軌，其速度則甚受限制，如過快則發生危險也。

近因國際風雲亟，各國除一面發展交通機關外，爲應萬一之必要起見故亦積極促進交通機關速度增加，而近年對交通之研究，故其發達。

## 科學健康談話

▲兒童期必要的睡眠時間  
嬰兒在哺乳時代，無論晝夜大都除去哭泣即是睡眠，亦無問題發生，及至稍能行走而能言時，即有睡眠與不睡眠者，在此時期，白晝不睡眠，對兒童身體甚不利，故平日多皆強迫兒童睡眠，加拿大得倫大學心理學者，最近研究之結果，三四歲之兒童，每日如使睡眠時間半以上，認爲有害，此並化之新說。

▲食後立即運動，對消化器及運動器官，使不穩定之血液同時分流，結果非常有害，此說爲一般所信，但最近倫敦某醫院實驗之結果，出一種與此說反對之新說，即食後運動，不只不妨害消化，如其運動不過劇，對消化且有助益，其程度食後如不超過非常劇烈，微諸多數實驗結果，食後如能緩慢小跑二英里許，對消化則毫無障礙。

## 新官場現形記

徐劍騰著

(一)

館，我們兄弟在那裏見面去，請至此，轉身往外就走，老趙一聽這套話，立刻嚇得兩腿發軟，趕緊賠笑說道，並非讓在前屋，就不再往裏讓，你實因裏邊還有女客坐着，你往外邊稍坐一會，我們把裏邊收拾收拾，再請你進去，使你兄弟相見，這不很好了嗎，楊勝一聽，無話可說，只可點了點頭，隨他走進過道，老趙自己把門關住，又將前邊客廳門開了，讓楊勝走進裏面，分賓主坐定，然後起身，叫出一名女僕道，你告訴三姨奶奶，說他哥哥楊大爺來看望她，讓她把裏邊收拾收拾，女僕答應，轉身而去，少時有人端進一碗茶並一支烟捲，放在楊勝面前，老趙從自己衣兜內，摸出幾根火柴，在地磚上划着，來給楊勝點烟，楊勝接過烟，不敢當，我自己點吧，說着用火吸着，趙松亭道，老弟現時在那個部裏，楊勝知道他是究根問底，心說索性來個糊塗匠上天，大大胡云一氣，城門略略象，什麼大說什麼，遂信口胡吹道，我同關師長是兄弟，現時他在某部裏當參謀，我在那兒就是個掛名小副官，可是暫時充當護兵之職，我在師長家裏當差，那關師長待我太好了，如同親兄弟一樣，住在他那裏，吃喝隨便，不分彼此，每月還給我幾塊錢零花，昨天我提起來，此處有我家親戚，想出來看看，師長太太問我，是什麼親戚，我說是我的妹妹，聘給北京一位趙老爺，師長太太說，你可以接到家裏來見見我，因我在那裏，很是孤單，沒有至親好友，每天連個解悶說閑話的人都沒有，如果見着你妹妹，替我問她個好，得了工夫，接她到宅裏來玩玩，正說着，三姨奶奶楊氏，從裏走出，拉開客廳的門，向屋內一看，見哥哥坐在裏面，穿着一身舊灰色軍衣，只可上前叫聲哥哥，那眼中熱淚，禁不住滾滾流下，楊勝一看，也由不得雙淚交流，兄弟多年未見，應該歡天喜地，走走，快請裏邊去坐吧，不要傷心，兄弟多年未見，應該歡天喜地，走走，快請裏邊去坐吧，三姨奶奶一聽這刻薄大爺，居然說出這樣的話，心裏反倒詫異起來，當即說道，你妹夫既然讓你裏邊去坐，你不必太客氣了，走走，說着轉身引路，一齊走出客廳，進入裏屋，照直讓到三姨奶奶自己屋去了，趙松亭趁着機，藏在屋後，登着梯子，爬在後牆，往裏偷看他倆，是不是真像，並可偷聽他倆說些什麼，三姨奶奶楊氏，同楊勝來到屋中，見三姨奶奶關住，然後一同落坐，親自沏來一盞好茶，斟了兩杯，一杯遞給哥哥，一杯自己端起，坐在對面，呷了一口，即向其問道，咱爹媽好哇，楊勝道，就說好哇，反正那點地自耕自種，够他老兩口子吃喝燒的，就完了，楊勝道，那就謝天謝地，要不是把我賣了，連那幾畝地，都贖不回來，你這幾年在外邊，都作了些什麼事情，楊勝見問，遂將如何當兵，在外走了幾省，所受的罪，真是一言難盡，有時走的兩隻腳磨成大泡，流些黃水，有時好幾天吃一頓飯，得啦，我可當兵當夠了，再也不想幹那種營生，楊勝一聽，遂用手指着他那身軍衣道，你既不想當兵，怎麼還穿着這身軍衣，

本報  
定報發寄不週  
日期帳目有錯  
告白何項錯誤

徵求  
各地方社會新聞稿  
關係平民有興趣者  
你可隨時快信寄來

新  
一等一角  
二等二角  
三等三角

閱者  
各界寄交本報函件  
務請按照下列寫法  
訂報購書寄營業部  
訂登告白寄廣告部

世界紅十字會  
天津分會  
代災民請命啓事

結  
中華攝影  
公司由即日起  
本月二十一日起  
此期間與  
定拍